

INTER
MEDIA
ARTES

5ª EDIÇÃO

CICLO EM MEDIA
ARTES E INTERAÇÃO

PROGRAMA GERAL

30 maio - 2 de junho

Utopia e Distopia

Arte, Artificialismo e Inteligência

SPEAKERS



Francisca Rocha Gonçalves

Investigadora do Porto, actualmente a viver em Berlim. Trabalhou recentemente no projecto AQUATAG no IGB Leibniz Institute of Freshwater Ecology and Inland Fisheries, Berlin. Licenciada em Medicina Veterinária pelo ICBAS, Mestre em Multimédia na vertente de Música Interactiva e Design de Som pela FEUP e Doutorada em Media Digitais também pela FEUP. A sua investigação centra-se na ecologia acústica na criação artística como ferramentas de consciencialização ambiental relativamente às paisagens sonoras subaquáticas. Desenvolvendo artefactos artísticos que revelam o problema da poluição sonora em ambientes subaquáticos é possível compreender as alterações na vibração e no movimento das partículas, ambos componentes vitais na vida aquática. Combinando interesses em som, tecnologia, arte e ciência, tem como objectivo aumentar a consciência ambiental através de práticas artísticas e arte sonora. Uma grande paixão pela biologia e pela música levou a uma procura de sinergias entre a natureza e o som.



Javi F Gorostiza

Doutorado em Robótica, trabalha como Professor Assistente no Departamento de Design de Produto da ESNE, Universidade de Tecnologia e Design, Madrid. A sua actividade de investigação baseia-se na Interação Homem-Robô (IHR), gestos não verbais e multimodalidade. Colabora também com as artes aplicando técnicas de IHR à dança, música, performance e instalações interactivas. Algumas das entidades artísticas com que colabora incluem o Laboratório de Dança da UC3M, a Faculdade de Letras da UCM, ou o Medialab-Prado, um centro cultural que se dedica às Artes, Tecnologia e Novos Media. Como músico toca guitarra, teclados e trompete em diferentes bandas de diferentes estilos. Neste momento, está a desenvolver Toroide, um projecto multidisciplinar com visuais e geração automática de som. Os resultados preliminares serão apresentados durante a conferência Intermediartes.



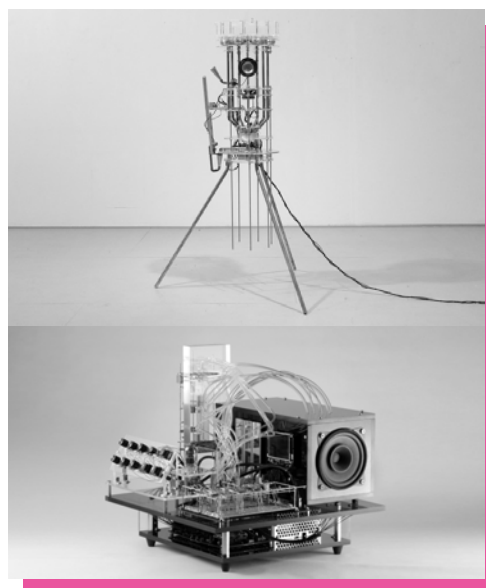
Miguel Carvalhais

Miguel Carvalhais investiga as práticas criativas com sistemas computacionais, como estes são lidos, e como a descoberta e interpretação procedimentais são fundamentais para a criação de significado e para a experiência estética. A sua prática artística abarca música, arte sonora, performance, e instalações sonoras. É professor associado na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e dirige a Crónica, editora de música experimental e arte sonora, e a conferência xCoAx (sobre computação, comunicação, estética e X). É o autor de "Art and Computation" (2022) e "Artificial Aesthetics: Creative Practices in Computational Art and Design" (2016). <http://carvalhais.org>

ATIVIDADES / WORKSHOP & HACKATHON

WORKSHOP / Sala **B112** (ESMAD)

Organizado por **Javi F Gorostiza** / 30 de maio a 2 de junho (4 dias)



ROBOTUMENT: a Robotic Sound Installation Workshop (Language EN)

Interactive installations that integrate autonomous algorithms belong to a fascinating new sector in New Media Arts. These includes structures that can generate sounds by their movement in different ways: a beating servo with a stick, rotating robes in an acoustic material, vibration generation by motors, and so. These movements and sounds are generated depending on certain user features perceived by the system from a dedicated set of sensors. The present and future of intelligent robotic structures are the inspiration behind the Robotument workshop. Over four days, participating students will delve into the design and implementation of an interactive sound installation based on robotics. Participants will combine different concepts of multiple disciplines for creating a structure to produce and generate sounds in interaction with the user. Particular attention will be given to Arduino controllers, motors, servos, lights and some presence sensors. Students will work in small groups. Each group will develop a different project. Final results will be presented in public at the end of the workshop inside the Intermediartes Conference.

SCHEDULE

30 maio . 09h00-13h00 / **Introduction**. Review of the state-of-the-art in Robotics, Interactive Installations and Sound Sculptures. Briefing, Design and basic Set-Up

31 maio . 09h00-13h00 / **Physical Coding**. Integration of sensors, actuators and the controller

1 junho . 09h00-13h00 / **Structure Implementation**. Physical Coding

2 junho . 09h00-13h00 / **Debugging**. Finalproject presentation. The party

INSCRIÇÕES em intermediartes.com

HACKATHON / **P.ARTES** (Praça do Marquês de Pombal) & **Blackbox** (ESMAD)

Organizado por **Bruno Pereira**, **Horácio Tomé-Marques**, **Hugo Mesquita**, **Luís Leite**, **Rodrigo Carvalho** e **Rui Rodrigues**

Desenvolvimento de um objeto performativo sobre a temática Utopia e Distopia: Arte, Artificialismo e Inteligência. Partindo dos jardins do P.ARTES como inspiração/motivo, este hackathon pretende explorar a interseção da imagem, luz, som e interação. Os resultados serão exibidos no último dia da conferência no espaço P.ARTES.

30 de maio / **P.ARTES**
18h00 - 22h00

31 de maio / **Blackbox** (ESMAD)
18h00 - 22h00

1 DE JUNHO / ESMAD

quinta-feira / Auditório **Luís Soares** (ESMAD)

10h00 - 13h00

10h00-10h15 / Boas-Vindas Intermediartes (**Luís Leite**)

10h15-10h30 / Sessão de Abertura

Professora **Olivia Marques da Silva** (Presidente da ESMAD)

10h30-11h15 / Arte & Computação (apresentação **Rodrigo Carvalho**)

Speaker **Miguel Carvalhais**

// COFFEE BREAK

11h45-13h00 / Sessão I dos Short Papers (apresentação 10 minutos + questões)

Apresentação de 4 Short Papers (Moderador da Sessão **Rui Rodrigues**)

quinta-feira / Auditório **Luís Soares** (ESMAD)

15h00 - 17h00

15h00-15h45 / *Toroide* + Performance (apresentação **Luís Leite**)

Speaker **Javi F Gorostiza**

15h45-17h00 / Sessão II dos Short Papers (apresentação 10 minutos + questões)

Apresentação de 4 Short Papers (Moderador da Sessão **Horácio Tomé-Marques**)

// COFFEE BREAK

quinta-feira / **Blackbox** (ESMAD)

17h30 - 21h00

Simpósio dos alunos do 2º Ano dos Mestrados em **Artes e Tecnologias do Som** (ESMAE)
& **Sistemas e Media Interativos** (ESMAD)

2 DE JUNHO / ESMAE & P.ARTES

sexta-feira / Sala **Teresa Macedo** (ESMAE)

10h00 - 13h00

10h00-10h15 / Sessão de Abertura

Professor **Marco Conceição** (Presidente da ESMAE)

10h15-11h00 / Icarus & The Intelligence of Nature (apresentação **Rodrigo Carvalho**)

Speaker **Francisca Rocha Gonçalves**

// COFFEE BREAK

11h30-13h00 / Sessão Artworks (apresentação 8 minutos + questões)

Apresentação de 9 Artworks (Moderador da Sessão **Bruno Pereira**)

sexta-feira / Espaço **P.ARTES** (Praça do Marquês do Pombal)

18h00 - 21h00

18h00-19h00 / Artworks & Performances

Exibição dos trabalhos e conversa com os autores

// WELCOME DRINK

19h15-20h45 / Resultados Hackthon & Workshop

Mostra dos resultados do Hackathon realizado pelos alunos do 1º Ano dos Mestrados em **Artes e Tecnologias do Som** (ESMAE) & **Sistemas e Media Interativos** (ESMAD) e do Workshop.

20h45-21h00 / Sessão de Encerramento